

TRANSCRYSTAL ehteseeria esteetikal on mitmetahuline olemus: selgete siluettide kõrval on ka läbipaistvuse müstika. Viidates Hans Christian Andersen'i „Lumekuninganna“ muinasjutule, on ehete lähtematerjaliks kristall- ja tarbeklaasist vaasid, kaussid või pokaalid. Käsitsi lõigatud ning poleeritud materjali osad on muudetud unikaalseteks prossideks, kõrvarõngasteks ja ripatsiteks.

Tänapäevases postmodernistlikus kultuuris on väärismetalli joon ehete hakanud hajuma. Kaasaegse inimese lugu jätkub läbi lihtsa tarbeeseme, nagu seda on klaasanum.

Aktsepteerides tehismetoditega saadud klaasi mustri, kajastub see meie usus fragmendi ilusse. See on dekonstrueeritud, eraldunud osa idee, kasutades lõikamist, et kajastada põlvkonna ideaalide rohkuse põhist eluviisi.

kristall, klaas, hõbe, teras
2016
Darja Popolitova

TRANSCRYSTAL series of jewellery has a multiplex character: along with clear silhouettes there is also a mysticism of transparency. Referring to Christian Andersen's "The Snow Queen" fairy-tale, source material of the jewellery are crystal and industrial glass vases, dishes and wine glasses. Hand-cut and polished parts of the material are turned into unique brooches, earrings and pendants.

In today's postmodern culture precious-focused line in jewellery started to fade. The story of a modern man continues through a simple commodity as it is a glass vessel.

Accepting a pattern given to a glass during factory's production methods it echoes our belief in the beauty of a fragment. It is a continuation of the idea of broken, deconstructed pieces, using cutting to reflect on generation's lifestyle that is based on plurality of ideals.

crystal, glass, silver, steel
2016
Darja Popolitova